**Návrh na restaurování - VZ 7**

okr. Český Krumlov, Český Krumlov, klášterní kostel Božího těla a Panny Marie Bolestné

Objednavatel: Městský úřad Český Krumlov

Vlastník: Rytířský řád křižovníků s červenou hvězdou

Památka: soubor závěsných obrazů

Popis památky:

Obraz zařazen do souboru obrazů, které jsou součástí historických uměleckých sbírek z kláštera minoritů v České Krumlově



obraz závěsný – sv. Klára, olej na plátně, rozm. 204x132 cm, rám rozm. 220x148 cm (protějškový k obrazu sv. Františka z Assisi)

**Současný stav obrazu**

Obraz je v havarijním stavu. Podklad barevné vrstvy je silně zkřehlý, zpráškovatělý. Barevná vrstva rozpadlá do sítě krakel, s  tendencí odpadávat od podkladu. Místy ztráty barevné vrstvy. Povrch barevné vrstvě silně zaprášený, zašpiněný, s mapami po zatečené vodě. Lak silně mléčně zakalený. Čitelnost obrazu je velmi snížena. Obraz je mechanicky poškozený – škrábance. Obraz byl v minulosti opravován. Obraz je s většími i menšími trhlinkami, některá plátna souboru byla v minulosti opravována, lokálně podlepena, retušována, i přemalována. Napínací rám jsou nevhodný, není vypínací.

**Současný stav rámu**: poškozený, zaprášený a zašpiněný

**Návrh restaurování:**

* Restaurátorský průzkum obrazu i rámu

……………….Kč bez DPH

* Průběžná písemná i fotografická dokumentace zásahů

……………….Kč bez DPH

* Čištění lícové i rubové strany obrazu

……………….Kč bez DPH

* Sejmutí starých záplat

……………….Kč bez DPH

* Rentoaláž na novou plátěnou podložku vosko pryskyřičnou směsí

……………….Kč bez DPH

* Přepnutí plátna na nový, napínací rám- zachování přesných rozměrů starého napínacího rámu!!!

……………….Kč bez DPH

* restaurátorský průzkum barevné a lakové vrstvy

……………….Kč bez DPH

* Sejmutí zbytků starých laků, případných nevhodných přemaleb či retuší (po konzultaci se zástupcem NPÚ- nutná detailní a přesně popsaná fotodokumentace)

……………….Kč bez DPH

* Vytmelení poškozených míst

……………….Kč bez DPH

* Napodobivá retuš, místy scelující dle charakteru malby ( MAIMERI. GAMBLIN)

……………….Kč bez DPH

* Lakování ( polomat) provádět s ohledem na vysokou vlhkost a nízkou teplotu v objektu následného umístění.

……………….Kč bez DPH

* Očištění ozdobného rámu, snímání nečistot a případných druhotných nátěrů, případně ztmavlých laků a bronzu

……………….Kč bez DPH

* Oprava povrchové úpravy, doplnění zlacených řezeb (kašírování), doplnění zlacení. Zlacení bude doplňováno pouze tam, kde zcela chybí, doplněné zlacení bude zpatinováno, a začištěno. Bude respektován původního původní charakter zlaceného povrchu, vzhledu a lesku (lesk a mat). Stejně tak bude případně respektován původní charakter jiných povrchových úprav na rámech.

……………….Kč bez DPH

* Ochranná povrchová konzervace rámu

……………….Kč bez DPH

* Zachování, případné přenesení všech popisek a čísel.

……………….Kč bez DPH

* Vytvoření restaurátorské zprávy (včetně CD nosiče). 2 paré – ve stejné kvalitě a rozsahu)obsahující soupis použitého materiálu a popis technologie, včetně všech zásahů, postupu práce, fotodokumentace celku i detailů, dokumentaci – včetně zakreslení nových nálezů, Restaurátorská zpráva bude splňovat požadavky dané zákonem č. 20/1987 Sb. O státní památkové péči v platném znění.

……………….Kč bez DPH

**Celkem** ……………….Kč bez DPH

* Předpokládaný výsledek: záchrana ohrožených výtvarných děl a jejich estetická rehabilitace

Stanovení příčiny porušení: degradace stářím

**Předpokládaný výsledek včetně požadavků prezentace**: záchrana a estetická rehabilitace ohrožených barokních výtvarných děl, která jsou součástí sbírek výše uvedeného kláštera.

**Vyjádření organizace památkové péče**

1. Přestože není soubor obrazů veden jako kulturní památka v ÚSKP, výše jmenované obrazy mají všechny rysy kulturní památky a jsou součástí souboru výtvarných a uměleckých děl z bývalého kláštera minoritů v Českém Krumlově. Proto doporučujeme, aby jejich restaurování prováděl pouze restaurátor s příslušným povolením MK ČR a referencemi v daném oboru (restaurování olejomalby)
2. Restaurátor je povinen zachovat všechny stávající popisky a signace, eventuálně zajistit jejich zdokumentování a přenesení. Práce budou v  průběhu dokumentovány.
3. Práce bude průběžně konzultována se zástupcem NPÚ ÚOP. České Budějovice, vlastníkem a výkonným orgánem st. památkové péče. Nejméně však třikrát v rámci kontrolních dnů, svolaných restaurátorem, před zahájením prací, v průběhu a při ukončení prací.
4. V případě, že v průběhu prací budou zjištěny nové skutečnosti, které by měly vliv na stanovený rozsah prací nebo přinesly nutnost rozsáhlejších zásahů do autentických hodnot, bude o těchto skutečnostech co nejdříve informován zástupce NPÚ ÚOP ČB, vlastník a výkonný orgán státní památkové péče.
5. Veškeré zásahy musí být reverzibilní.
6. Všechny restaurátorské postupy budou provedeny s ohledem na vysokou vlhkost i teplotu v objektu následného umístění.
7. **U závěrečné předávky prací** bude do archivu NPÚ ú.o.p. v Č. Budějovicích předáno 1 paré **RESTAURÁTORSKÉ ZPRÁVY,** která bude obsahovat komplexní vyhodnocení průzkumných a výzkumných prací, dokumentaci provedeného restaurování, popis použitých technických a technologických postupů, popis použitých materiálů, nová zjištění o kulturní památce a pokyny pro další ochranný režim, fotodokumentaci jednotlivých fází restaurování a výsledného stavu, další dokumentaci podle povahy věci, předávací protokol a vyčíslení nákladů restaurování

Vypracoval : Dr. Ourodová L. Datum: 10.7.2014